

Universidad Tecnológica de Pereira
Vicerrectoría Académica
Renovación Curricular

Claustro universitario “reflexión sobre la renovación curricular en los programas de pregrado y postgrado”

TRES LENTES PARA LEER E INTERPRETAR EL CURRÍCULO			
	Enfoque técnico (tecnológico/ burocrático/ positivista/ eficientista)	Enfoque práctico (reconceptualista/hermenéutico/ interpretativo)	Enfoque crítico (emancipador)
Autores representativos	Tyler (1949, 1973), Taba (1974), Bobbit (1918, 1924), Wheeler (1976).	Dewey (1967), Brunner (1972, 1997), Jackson (1991), Doyle (1986, 1992), Sacristán (1982, 1992, 1999).	Giroux (1990, 1996), Habermas (1986), Apple (1983, 1987, 1997), Freire (1970), Kemmis (1988, 1999), Beane (1997), Althusser (1970), Stenhouse (1984, 1997).
Analogía del currículo	Como cadena de montaje: Sigue los principios taylorianos de la organización industrial.	Como organismo vivo: Organismo que cobra vida cuando se concibe, se desarrolla y crece en las aulas y centros educativos.	Como elemento cultural de transformación: Reflexión y acción para formar ciudadanos comprometidos con la democracia y el cambio social.
Concepción de currículo	Producto tecnológico elaborado por expertos y a prueba de profesores en búsqueda de la homogenización (cerrado y obligatorio para todos).	Experiencia comprensiva, reflexiva, proceso cognitivo-constructivo y práctica deliberativa, centrado en el aprendizaje, el arte, la creatividad y la vivencia.	Proceso de apropiación cultural al servicio de una educación para la libertad, la autonomía, la transformación personal y social.
Diseño del currículo	Diseño racional. • Definición de objetivos en términos de conducta y en relación con los contenidos. • Selección de actividades para alcanzar los objetivos previstos. • Organización efectiva de las experiencias de aprendizaje. Evaluación para medir los cambios producidos como efecto de la enseñanza (Tyler, 1949, 1973)	Diseño naturalista. • Explicitación de creencias, valores y concepciones sobre los fines de la educación. • Deliberación sobre las finalidades de la educación para la toma de decisiones sobre los propósitos de formación con su respectivo plan de acción. Diseño de propuestas curriculares a partir de las interacciones que se generan en el aula y el contexto escolar (Walker, 1990).	Construcción cultural democrática. Proceso de reflexión-acción-reflexión que implica a los equipos docentes y a las comunidades. Concertación sobre las finalidades y propósitos de la educación en búsqueda de fines emancipatorios. (Kemmis, 1999). Construcción participativa de propuestas basadas en problemas o en cuestiones candentes sobre las cuales se negocian democráticamente los propósitos de formación que guían la construcción curricular como un proyecto cultural basado en la praxis.

El conocimiento	El conocimiento se considera de naturaleza objetiva. Se basa en las ciencias o las disciplinas y en el método científico que sustenta la verdad.	El conocimiento es intersubjetivo, se construye en el diálogo, la reflexión, el intercambio de saberes que facilitan la comprensión de significados y la atribución de sentido del conocimiento.	El conocimiento es un constructo social situado en contextos históricos y socioculturales. El conocimiento se construye en comunidades de sentido que plantean problemas relacionados con la realidad y buscan alternativas de solución a partir del diálogo, el debate, reconocimiento de la diversidad.
Lugar del docente	Administrador y ejecutor del currículo prescrito.	Orientador y creador de ambientes educativos y de aprendizaje.	Profesional crítico y reflexivo comprometido con la construcción de currículos democráticos que aporten a la transformación personal y social.
Lugar del estudiante	Sujeto pasivo que memoriza y repite contenidos del currículo prescrito.	Sujeto activo que participa en la construcción del currículo desde sus capacidades, experiencias e intereses.	Ciudadano reflexivo involucrado activamente en la construcción democrática del currículo y de la sociedad.
La Universidad	Institución que provee a la sociedad profesionales formados para mantener un orden social establecido.	Escenario de encuentro entre generaciones, disciplinas y campos del saber, donde se crea y se recrea la cultura.	Comunidad discursiva que forma ciudadanos activos y críticos, abierta al mundo social para participar en su transformación.
La enseñanza	Centrada en contenidos a aprender, aprobar y certificar.	Diálogos culturales e interculturales para la comprensión del mundo social y natural.	Práctica social contextualizada que promueve la reflexión sobre problemas reales, con el fin de buscar la comprensión del conocimiento y el compromiso con la transformación educativa y social.
El aprendizaje	De orientación conductista, basado en la motivación extrínseca (fuera del estudiante).	Proceso interno fruto de la interacción social de las personas con el medio, para la construcción de significados compartidos y la atribución de sentido al conocimiento.	Proceso consciente y reflexivo, basado en la praxis, que contribuye a la comprensión de la realidad y al compromiso con su transformación.
La evaluación	Centrada en productos medibles y cuantificables de acuerdo con el cumplimiento de objetivos establecidos en cada área del currículo.	Proceso de retroalimentación permanente integrado a la enseñanza y el aprendizaje, para el mejoramiento continuo de los procesos formativos. Tanto el estudiante como el docente son actores responsables de esta.	Proceso permanente articulado a la enseñanza, el aprendizaje y las propuestas curriculares, en busca de transformación personal y social. Atiende a la diversidad, es justa, equitativa y democrática.

Fuente: Adaptado de:

- Da Silva, T. T. (2001): *Espacios de identidad: Nuevas visiones sobre el currículum*. Barcelona: Edit. Octaedro.
- López R, J. (2005). *Construir el Currículum Global*. Málaga: Ediciones Aljibe.