

50 años UTP

Alfabeto

Si dices que mis ojos

Arias, seguidillas y tonos de Italia y España

Pasacalles por la E Tortolilla si no es por amor No piense menguilla ya Desengañémonos ya	<i>Gaspar Sanz (1640-1710)</i> <i>José Marín (1619-1699)</i>
Cesa de atormentarme Cómo ha de resolverse Mis descuidados ojos Si dices que mis ojos	<i>Fernando Sor (1778-1839)</i>
La persuasión El pescador	<i>Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847)</i>
Sonatine III Op. 71 <i>Andantino sostenuto</i> <i>Scherzo con moto y trío</i>	<i>Mauro Giuliani (1781-1829)</i>
Ariette- Poesía di Metastasio <i>Andantino espressivo</i> <i>Allegretto agitato</i> <i>Allegretto</i> <i>Allegretto</i>	<i>Mauro Giuliani</i>
Paradetas Si quieres dar marica en lo cierto	<i>Gaspar Sanz</i> <i>José Marín</i>

Andrés Silva
Tenor
Julián Navarro
Guitarra barroca – Jaime Bosser, 2004

Guitarra clásico- romántica – Patrick Hopmans, 1998

Recital: 6 de diciembre

Hora: 4:00 pm

Auditorio: Jorge Roa Martinez UTP.

Taller Magistral: 7 de diciembre

Hora: 10:00 am

Lugar: Escuela de Música.

Andrés Silva- tenor

Obtuvo su título como Maestro en Música con énfasis en Canto en la Pontificia Universidad Javeriana en 2002 en Bogotá, Colombia. Recibió la beca Carolina Oramas y fue becado por la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza en donde recibió estudios de especialización en canto barroco y clásico con el Maestro Gerd Türk.

Ha cantado como solista en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Saval, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Antony Rooley, Jesper Christensen. Ha tomado clases magistrales y privadas de canto con los maestros, Andreas Scholl, Emma Kirby, Evelyn Tubb, Gloria Banditelli y Stephan Hasselhof. Ha participado en importantes festivales como La academia Barroca “Ambronay” en Francia en 2006, el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana- Misiones Jesuíticas de Chiquitos en 2006.

Aparte de su carrera como solista ha participado en diferentes ensambles vocales como el ensamble Orlando de Fribourg y Schweizerkammerchor. En Junio de 2006 fue invitado a cantar el himno nacional de Colombia en el último juego preparatorio al mundial de fútbol de 2006 entre las selecciones de Alemania y Colombia en el estadio Borussia-Park de Mönchengladbach. Su interés en la pedagogía del canto lo ha llevado a participar en el proyecto “Música Antigua para nuestro Tiempo en 2005, 2006, 2007”, que se realiza cada año en Colombia bajo la dirección del maestro Federico Sepúlveda.

En Febrero de este año fue invitado a cantar la Misa de Coronación con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el concierto inaugural del Teatro de Bellas Artes de CAFAM y luego en Popayán como parte del Festival de Música Religiosa. A partir de 2008 forma parte del ensamble de música antigua La Esfera Armoniosa con quien ha realizado una gira extensa de conciertos por Colombia. En Julio de 2008 fueron ganadores de la convocatoria “ciclos de conciertos”, promovida por la secretaria de cultura, recreación y deporte, a través de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente reside en Colombia y se desempeña como profesor de planta de canto en la Universidad de los Andes.

Julián Navarro- guitarra barroca y romántica

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la Escola de Arts Musicals Luthier y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith.

Hace parte de los grupos Música Ficta, Alfabeto, La Esfera Armoniosa y Alba Sonora, conjuntos con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica, U.S.A. y Europa. Se cuentan dentro de sus conciertos, los realizados en los festivales Primer y segundo Festival Iberoamericano de guitarra en Washington y The Golandsky Institute International piano festival en Princeton- U.S.A., Music at Emmanuel y Stour Music en Inglaterra, Vestfold International Festival en Noruega, 14th International Festival of Early Music en Letonia, Monuments en Musique y Le Chant des Chapelles en Francia, Festival Internacional Cervantino en México, Ciclo de Conciertos Sacros de Bilbao y el Festival Música en las Iglesias del Camino de Burgos en España. Festival de Misiones de Chiquitos en Bolivia, Festival Internacional de Arte de Cali, Festival de guitarra y laúd en Colombia y el Festival Internacional de Música Sacra de Quito en Ecuador. Además ha participado en ciclos de conciertos organizados por la Universidad de Hong Kong, la Catedral Católica de Moscú y la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

Con Música Ficta ha grabado los CDs Cuando muere el sol, Del mar del alma, Esa noche yo bailé y Sepan todos que muero dedicados al repertorio del siglo XVII del Virreinato del Perú y el Archivo de la Catedral de Bogotá. Estas producciones discográficas han obtenido cálidos comentarios de la crítica especializada y han sido lanzados al mercado por los sellos Arion (Francia), Arts (Alemania) y Centaur Records (U.S.A.).

En 2008 fue jurado de música de la Convocatoria del Programa para Artistas “Jóvenes Talentos” del ICETEX. Ha trabajado como director de dos escuelas de música en Barcelona y como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana en Bogotá y en la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico. Actualmente, dirige el Departamento de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla.